

# UC FLORENCE – ACCENT

## Spring Semester 2012 Italian Language – Level 6 Course Syllabus

<http://ucflorence6spring2012.blogspot.com/>

<i>Instructor Contact</i>	<i>Class Schedule</i>
Prof. Simona Baldacci 328/8461453 <a href="mailto:simonabaldacci@hotmail.com">simonabaldacci@hotmail.com</a>	January 16 <sup>th</sup> – April 27 <sup>th</sup> M–Th 9:00-12:20* *Fri: Apr. 13 <sup>th</sup> ; Apr. 27 <sup>th</sup> Piazza Santo Spirito, 10 (aula Lucca)

<i>Office/Tutoring Hours</i>
By appointment

<i>Required Texts</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ponti</b>, 2<sup>nd</sup> edition, textbook and workbook /lab-manual, Boston-New York, Houghton Mifflin Company, 2008.</li><li>• Dispensa integrativa.</li><li>• Vasco Pratolini, <b>Le ragazze di Sanfrediano</b>, Milano, Mondadori, 1995.</li><li>• Carlo Collodi, <b>Le avventure di Pinocchio</b>, Perugia, Guerra edizioni, 1995.</li><li>• <b>Reader</b> di letteratura italiana.</li></ul>

### GRADE PERCENTAGES FOR ALL COURSEWORK

<i>L6 (6 Units)</i>		<i>L7 (6 Units)</i>		<i>L8 (6 Units)</i>	
Participation.....	15%	Participation.....	15%	Participation.....	15%
Quiz 1.....	10%	Essay 1.....	10%	Quiz 3.....	10%
Oral Presentation 1.....	10%	Essay 2.....	15%	Oral Presentation 3.....	15%
Test 1.....	20%	Oral Presentation 2.....	10%	Essay 4.....	15%
Quiz 2.....	10%	Essay 3.....	15%	Final Paper.....	30%
Final Exam 1(Written).....	20%	Final Exam 2 (Written).....	20%	Final Exam 3 (Oral).....	15%
Final Exam 1(Oral).....	15%	Final Exam 2 (Oral).....	15%		

<i>Absence and Attendance Policy</i>
Attendance to language and culture classes is mandatory and only <b>two absences per semester</b> are allowed. After that, you can only miss class if you are sick and bring a doctor's note to your professors and to the front desk (where a copy will be made) the day you return to class. It is your responsibility to show the certificate to your professors and submit it to the front desk, as well as to sign a copy for official records. Note that missing field exercises and excursions, which are integral components of the courses, also counts as absence.
<b>Validity of doctor's note:</b> The <b>doctor's note</b> must be dated on the <b>same day of the absence</b> and must state a <b>prognosis</b> (number of days of home or bed rest recommended by doctor).
<b>Arriving late to class:</b> Two tardies (10 minutes late to class) equal one unexcused absence. Arriving in class during or after the break counts as one full absence. Being often late to class will also affect your grade for participation.
<b>Penalty for absences:</b> If a valid doctor's note is not provided, <b>a third of a letter grade</b> (approximately 3%) will be deducted from the final grade for the class for <b>each absence</b> after the first two. There are no exceptions!
<b>NO MAKE-UPS for missed work:</b> regardless of the number of absences already used, if you are sick on a day when some form of assessment (quiz, written and oral exam, test, etc.) is taking place in one of your classes, you

MUST submit a doctor's note to your professor (see guidelines above for doctor's certificate). Failure to provide valid medical certification will **automatically result in an F** grade for the assignment.

FINAL EXAMS: **Under no circumstances is it possible to take the Final Exams on an earlier or later date.**

### *Behavior in class and at the Study Center*

No drinks or foods are allowed in class except for bottled water.  
Cell phones and all other electronic devices must be switched off in class and during out-of-class academic activities. Check with your professors for computer use in class.

## Course description

A completion, review and further study of the whole grammar, the L6 course aims to develop a written and reading mastery of many different types of texts (from colloquial to literary styles). Students will be able to express themselves in long discourses with natural fluidity, to comprehend native speakers, to understand fully the socio-linguistic and socio-cultural implications and to respond in an appropriate manner.

The second part of this course (corresponding to the L7 level), will focus on reading samples from Italian masterpieces of literature. In doing this, the students will improve their knowledge of Italian language and grammar, and thus be able to read the most important contemporary Italian authors as well as be able to write compositions in prose and poetry. The emphasis is on writing techniques, grammar and style.

During the third part (corresponding to the L8 level), students will improve their linguistic and critical skills through extensive readings and advanced written compositions on specific topics of Italian literature and history from the middle ages through the nineteenth century. Students will extensively research on a chosen topic and will be required to write an essay and a final research paper in Italian.

#### Please note that:

1. The essays for the L7/L8 section have to be typed (Times New Roman 12 and double spaced).
2. Grading for essays and final paper:

<u>Level 7</u>		<u>Level 8</u>	
Content:	30%	Content:	40%
Fluency and syntax:	20%	Fluency and syntax:	20%
Grammar:	30%	Grammar:	20%
Vocabulary and orthography:	20%	Vocabulary and orthography:	20%

3. Students can turn in a rough draft to the instructor two days before the official deadline posted on the syllabus. The instructor will return the drafts back with a grade and the indication of possible mistakes (please note that they will not be corrected by the instructor!). The final grade will be an average of the grade for the draft and the grade for the revision.  
Please note that the language tutor is not allowed to help you with the essays.
4. Plagiarism is firmly condemned by UC (please see the Academic Handbook for further details) and will incur severe penalties. Do not write your essays with the help of your Italian families or friends and remember to quote or specify your sources.
5. The final exam of the L7 section will include both an extensive writing assignment and a grammar section. You will be allowed to use a bilingual dictionary for the exam.
6. The six pages final research paper on a chosen topic, for the L8 section, has to be agreed with the teacher and typed (Times New Roman 12 and double spaced)

# Syllabus

## JANUARY

### Week 1 (January 16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup>)

**Funzioni comunicative:** esprimere opinioni, credenze, dubbi, emozioni; discutere di volontariato e argomenti sociali, discutere di argomenti legati alla società; consultare e prendere in prestito libri e altri materiali in una biblioteca italiana.

**Lessico:** stereotipi culturali, società, ecologia, studio e lettura

**Scrittura:** riferire opinioni (proprie e altrui).

**Grammatica:** congiuntivo presente, passato, imperfetto, trapassato.

Days of the week	Date	Grammar	Out of class activities	Homework assignments <sup>1</sup>	Exams
Monday	16	<p style="text-align: center;"><b>Ponti 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentazione del corso</li> <li>Congiuntivo presente</li> </ul>		Handout; COMPOSIZIONE SCRITTA Presentazione: <i>racconta chi sei, come sei, dove vivi, cosa fai di solito, perché sei venuto/-a in Italia e quali sono le tue aspettative su questo programma.</i> (min.120 parole)	
Tuesday	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>Congiuntivo passato</li> </ul>		WB: 78-G, H Handout	
Wednesday	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>Congiuntivo imperfetto e trapassato</li> </ul>		WB: 79-I; 80-J Handout	
Thursday	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso</li> </ul>	<b>Alla Biblioteca delle Oblate!</b>	COMPOSIZIONE SCRITTA Ponti:235 (min.160 parole)	<b>REPLACEMENT TEST</b>

<sup>1</sup> Please note that your teacher may assign extra-homework that are not on the syllabus.

## Week 2 (January 23<sup>th</sup>-27<sup>th</sup>)

**Funzioni comunicative:** discutere di argomenti legati alla società; intervista sulle attività di volontariato svolte dalla Misericordia di Firenze; esprimere opinioni sulla moda e l'abbigliamento, parlare di cose da far fare agli altri, chiedere e dare permesso, esprimere ipotesi,

**Lessico:** società, tradizioni, politica, capi d'abbigliamento, stoffe e materiali, fare spese

**Grammatica:** congiuntivo con le congiunzioni, concordanza dei tempi nel congiuntivo, il periodo ipotetico, verbi causativi fare e lasciare.

**Scrittura:** esprimere differenti punti di vista.

Days of the week	Date	Grammar	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	23	<b>Ponti 9</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Congiuntivo con le congiunzioni</li></ul>		WB: 80-K Handout	
Tuesday	24*	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concordanza dei tempi nel congiuntivo</li></ul>	<b>Intervista alla Misericordia di Firenze</b>	WB: 86-F, G, H	
Wednesday	25	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il periodo ipotetico</li></ul>		WB: 88-J, K	
Thursday	26	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verbi causativi fare e lasciare</li><li>• Introduzione a <i>Le ragazze di Sanfrediano</i></li></ul>		WB: 92-O; 93-P  COMPOSIZIONE SCRITTA <i>Se avessi la bacchetta magica cosa cambieresti della tua città e del modo di vivere dei tuoi concittadini?</i> (min.180)	<b>QUIZ 1</b>

## Week 3 (January 30<sup>th</sup>-February 2<sup>nd</sup>)

**Funzioni comunicative:** discutere di argomenti legati alla società; dare indicazioni, dare e ricevere istruzioni, parlare di vari tipi di giochi e passatempi, parlare in maniera impersonale, parlare di cibo, seguire e scrivere una ricetta, dare informazioni su un luogo di interesse culturale.

**Lessico:** discriminazione e immigrazione, le carte, i giochi e la fortuna, il cibo e l'alimentazione, turismo, arte, cultura

**Scrittura:** dare istruzioni. scrivere un itinerario turistico

**Grammatica:** forma passiva, si passivante, si impersonale.

Days of the week	Date	Grammar	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	30	<b>Ponti 10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La forma passiva</li></ul>		WB: 98-G; 99-H;	
Tuesday	31	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Si" passivante</li><li>• "Si" impersonale</li></ul>		WB: 99-100- I; 101-K; WB: 102-M; , Out of class homework #1 due	
<b>FEBRUARY</b>					
Wednesday	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Si" passivante</li><li>• "Si" impersonale</li></ul>	<b>Le guide di Firenze siamo noi!</b>	103-N Handout <i>Le ragazze di Sanfrediano 1-2</i>	
Thursday	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Le ragazze di Sanfrediano 1-2</i></li></ul>		COMPOSIZIONE SCRITTA <i>Immagina di scrivere un itinerario turistico della California per una rivista di viaggi che ha una rubrica intitolata "itinerari turistici curiosi". Segui le regole per la scrittura di itinerari turistici presentate in classe. (min. 180 parole)</i>	<b>TEST 1</b>

**Week 4 (February 6th-9th)**

**Funzioni comunicative:** parlare di diversi generi di film, parlare di fumetti italiani moderni, raccontare il dialogo di un film, raccontare una conversazione, riferire i risultati di un'intervista alle persone di Firenze.

**Lessico:** il cinema, i fumetti.

**Scrittura:** scrivere recensioni.

**Grammatica:** discorso diretto e indiretto.

Days of the week	Date	Grammar	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	6	<b>Ponti 11</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cooking class</li> </ul>		WB: 109-H; Handout	<b>ORAL PRESENTATION 1</b>
Tuesday	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discorso diretto e indiretto</li> </ul>		WB: 110-I, J	
Wednesday	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discorso diretto e indiretto</li> </ul>		WB: 111-K, L ; 112-M <i>Le ragazze di Sanfrediano, 3-4</i>	
Thursday	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discorso diretto e indiretto</li> <li><i>Le ragazze di Sanfrediano 3-4</i></li> </ul>	<b>Caccia all'informazione!</b>	COMPOSIZIONE SCRITTA <i>Ponti: 318 (min. 200 parole)</i>	

**Week 5 (February 13th-16th)**

**Funzioni comunicative:** parlare dello stile di vita e delle abitudini degli italiani; parlare degli aspetti della vita quotidiana in Italia, discutere della qualità della vita a Firenze; affittare un appartamento; riconoscere e usare espressioni idiomatiche.

**Lessico:** la casa, affittare un appartamento, il lavoro, trovare lavoro.

**Scrittura:** scrivere una relazione (*paper*).

**Grammatica:** infinito, participio, gerundio.

Days of the week	Date	Grammar	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	13	<b>Ponti 12</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Infinito</li> <li>Gerundio</li> <li>Participio</li> </ul>		WB: 118-G; 119-H	
Tuesday	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso</li> </ul>	<b>Intervista a studenti italiani!</b>	WB: 120-I; 121-J; 123-M	
Wednesday	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso</li> </ul>		<i>Le ragazze di Sanfrediano 5-6</i>	<b>L6</b>
					<b>WRITTEN FINAL 1</b>
Thursday	16	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le ragazze di Sanfrediano 5-6</i></li> </ul>		COMPOSIZIONE SCRITTA <i>Ponti : 348 (min.200 parole)</i>	<b>L6</b>
					<b>ORAL FINAL 1</b>

**Week 6 (February 20th -23 rd)****Generi:** la prosa nel primo novecento.**Scrittura:** scrittura soggettiva.**Grammatica:** formazione delle parole, ripasso e approfondimento degli usi del passato remoto, la negazione e il non pleonastico, nomi invariabili e con doppio plurale.

Days of the week	Date	TOPICS	Grammar and vocabulary	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	20	<b>Il Novecento italiano: la prosa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gabriele D'Annunzio, <i>La visita di Elena</i> (da <i>Il Piacere</i>)</li> </ul>	Antonimia e sinonimia		Reader: leggere p.1-2; 7-10 esercizi: 17 (1); 18; 19(1-2-3)	
Tuesday	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Italo Svevo, <i>Ultima sigaretta</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>)</li> </ul>	Ripasso e approfondimento degli usi del passato remoto		Reader: leggere 3-6; 21,22; esercizi 31 (a-b);32	
Wednesday	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>Federigo Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i></li> <li>Preparazione al film "DIECI INVERNI" (lettura brano tratto da <i>Le piccole virtù</i> di Natalia Ginzburg)</li> </ul>	Approfondimento dei pronomi relativi: il valore possessivo di cui		Reader: leggere 34-35; esercizio 40 ; <i>Le ragazze di Sanfrediano</i> 7-8	
Thursday	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luigi Pirandello, <i>Mia moglie e il mio naso</i> (da <i>Uno nessuno e centomila</i>)</li> <li><i>Le ragazze di Sanfrediano</i> 7-8</li> </ul>	Nomi invariabili e con doppio plurale	<b>Una lezione all'Università di Lettere di Firenze!*</b>	Reader: leggere 41-43 esercizi 50-51 (2)	

\* La data di questa attività può variare a seconda delle esigenze dell'Università degli Studi di Firenze.

**Week 7 (February 27<sup>th</sup>-March 1<sup>st</sup>)****Generi:** la poesia nel primo novecento.**Scrittura:** scrivere una poesia, scrivere una descrizione sensoriale / emozionale a partire dall'ambiente circostante.**Grammatica:** omissione degli articoli; nomi composti; futuro di probabilità; posizione degli aggettivi, posizione degli avverbi

Days of the week	Date	TOPICS	Grammar and vocabulary	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	27	<b>Il Novecento italiano: la poesia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>Aldo Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire</i>,</li> <li>Corrado Govoni, <i>Il Palombaro</i></li> </ul>	Formazione delle parole		Reader: leggere 52-57; esercizi 64,65,67	
Tuesday	28*	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giuseppe Ungaretti, <i>Fratelli; Mattina; Soldati; La madre</i></li> </ul>	Nomi composti	<b>Descrizione sensoriale</b>	Reader: leggere 68-74; esercizi 81 ;  Out of class homework #2 due	<b>ESSAY#1 (2PAGG.)</b>
Wednesday	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eugenio Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere</i></li> </ul>	Posizione degli aggettivi		Reader: leggere 82-86; esercizi 90; <i>Le ragazze di Sanfrediano</i> 9-10	
<b>MARCH</b>						
Thursday	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</i></li> <li><i>Le ragazze di Sanfrediano</i> 9-10</li> </ul>	Posizione degli avverbi	<b>Incontro con poeti italiani</b>	Reader: leggere 91-94; esercizi 100, 101(8)	

### Week 8 (March 5<sup>th</sup>- 8<sup>th</sup>)

**Generi:** il romanzo; la novella nel secondo novecento.

**Scrittura:** scrittura oggettiva.

**Grammatica:** gli alterati e i falsi alterati; uso del modo congiuntivo con "come se"; ordini marcati della frase: dislocazione a destra, a sinistra e frase scissa; verbi pronominali

Days of the week	Date	TOPICS	Grammar and vocabulary	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	5	<b>Il Novecento italiano: il romanzo, la novella</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primo Levi: brano tratto da <i>Se questo è un uomo</i></li> <li>Dacia Maraini, brano tratto da <i>Il treno dell'ultima notte</i></li> </ul>	Uso del congiuntivo esortativo e con "come se"		Reader: leggere 102-107;111-116.	
Tuesday	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vasco Pratolini</li> <li>Eugenio Montale: <i>Primavera Hitleriana</i></li> </ul>	Gli alterati e i falsi alterati	<b>La Firenze di Vasco Pratolini</b>	Reader: leggere 123-126; esercizio 135.	<b>ESSAY#2 (3PAGG.)</b>
Wednesday	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pier Paolo Pasolini, brani tratti da <i>Ragazzi di vita</i> e da <i>Pagine Corsare (Il romanzo delle stragi)</i></li> </ul>	Ordini marcati della frase: dislocazione a destra, a sinistra e frase scissa		Reader: leggere 136-139; esercizi 146; <i>Le ragazze di Sanfrediano</i> 11-12	
Thursday	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Italo Calvino, <i>Marcivaldo al supermarket</i></li> <li>Natalia Ginzburg, <i>Le scarpe rotte</i> (da <i>Le piccole virtù</i>)</li> <li><i>Le ragazze di Sanfrediano</i>, 11-12</li> </ul>	Verbi pronominali		Reader: leggere 147-148;161-162 esercizi 168;	

ORAL PRESENTATION#2

### Week 9 (March 12<sup>th</sup>- 15<sup>th</sup>)

**Generi:** il giallo e il noir nella letteratura italiana contemporanea

**Scrittura:** un racconto giallo.

**Grammatica:** omissione degli articoli; preposizioni rette dai verbi.

Days of the week	Date	TOPICS	Grammar and vocabulary	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	12	<b>Letteratura italiana contemporanea: il giallo e il noir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leonardo Sciascia, brani tratti da <i>A ciascuno il suo</i> e <i>Il giorno della civetta</i></li> </ul>	Omissione degli articoli		Reader: leggere 171-173;176; esercizio 182(4)	
Tuesday	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Andrea Camilleri: <i>Stiamo parlando di miliardi</i> (da <i>Gli arancini di Montalbano</i>)</li> <li>Giancarlo De Cataldo: <i>Romanzo Criminale</i></li> </ul>	La negazione e il non pleonastico		Reader: leggere 183-185; esercizi 203; <i>Le ragazze di Sanfrediano</i> , 13-14	<b>ESSAY#3 (3-4PAGG.)</b>
Wednesday	14	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le ragazze di Sanfrediano</i>, 13-14</li> </ul>				<b>L7</b>
						<b>WRITTEN FINAL#2</b>
Thursday	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzione a <i>Le avventure di Pinocchio</i></li> </ul>		<b>Visita al museo del crimine</b>		<b>L7</b>
						<b>ORAL FINAL#2</b>

**Week 10 (March 19<sup>th</sup>- 22<sup>nd</sup>)****L'ETÀ DEI COMUNI**

**Contenuti:** Firenze nel medioevo; gli ideali di cortesia e gentilezza; la questione della lingua, le varietà dialettali nell'Italia contemporanea; Dante e il Dolce Stil Novo; struttura, contenuti e allegoria nella *Commedia*;

**Autori:** Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri,

**Generi:** poesia (il sonetto)

Days of the week	Date	TOPICS	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	19	<p style="text-align: center;"><b>L'età dei comuni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GUIDO GUINIZZELLI, <i>Lo vostro bel saluto</i></li> <li>GUIDO CAVALCANTI, <i>Voi che per gli occhi</i></li> <li>DANTE ALIGHIERI, <i>Sonetti: Tanto gentile..., Guido i' vorrei, Così nel mio parlar voglio esser aspro;</i></li> </ul>		Reader: studiare 205-214	
Tuesday	20*	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANTE ALIGHIERI, <i>De vulgari eloquentia I, 16-18; Divina Commedia: Inferno I, 1-30; XXVI, 106-140</i></li> </ul>		Reader: studiare 215-218; 221-223; 226-228.	
Wednesday	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANTE ALIGHIERI: <i>Divina Commedia : Purgatorio I, 1-27</i></li> </ul>		Reader: studiare 229; <i>Le avventure di Pinocchio cap.1-10</i>	
Thursday	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANTE ALIGHIERI: <i>Divina Commedia : Paradiso 30.</i></li> <li><i>Le avventure di Pinocchio cap.1-10</i></li> </ul>	<b>Casa di Dante</b>	Reader: studiare 230	

**Week 11 (March 26<sup>th</sup>- 29<sup>th</sup>)****L'ALTO MEDIOEVO**

**Contenuti:** Petrarca e l'Umanesimo; Petrarca e il volgare; le rime del *Canzoniere*: concetto di amore, rapporto con la natura e la solitudine e il tema della memoria; la prosa di Boccaccio; Boccaccio e il volgare; struttura del *Decameron* e analisi dei temi dell'intelligenza, amore, fortuna e cortesia.

**Autori:** Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio

**Generi :** poesia (canzone e sonetto); la prosa trecentesca

Days of the week	Date	TOPICS	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	26	<p style="text-align: center;"><b>L'alto medioevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FRANCESCO PETRARCA, introduzione, dal <i>Canzoniere XC: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;</i></li> </ul>		Reader: studiare 237-238; 242-243	
Tuesday	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>FRANCESCO PETRARCA, <i>Canzoniere, I: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; XXXV: Solo et pensoso i più deserti campi; CXVI: Chiare fresche et dolci acque</i></li> </ul>		Reader: studiare 237-238; 244-247; Out of class homework #3 due; <i>Le avventure di Pinocchio cap.11-18</i>	
Wednesday	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>GIOVANNI BOCCACCIO, dal <i>Decameron: Federigo degli Alberighi</i></li> <li><i>Le avventure di Pinocchio cap.11-18</i></li> </ul>		Reader: studiare 248-250	
Thursday	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>GIOVANNI BOCCACCIO, <i>Decameron: Cisti Fornaio, Chichibio e la gru. Calandrino alla ricerca della pietra magica</i></li> </ul>		Handout	<b>QUIZ#3</b>



**Week 12 (April 2<sup>nd</sup>- 4<sup>th</sup>)****LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

**Contenuti:** Firenze nell'età di Lorenzo, Lorenzo il Magnifico e la sua corte, il teatro rinascimentale, il tragicomico nel presente e nel passato.

**Autori:** Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Niccolò Machiavelli

**Generi:** la commedia

Days of the week	Date	TOPICS	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	2	<b>La civiltà umanistico-rinascimentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>LORENZO DEI MEDICI, <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i></li> </ul>		Reader: studiare 274-276; 277-280	ORAL PRESENTATION 3
Tuesday	3*	<ul style="list-style-type: none"> <li>ANGELO POLIZIANO <i>Stanze per la giostra I</i>, 43-54</li> </ul>	<b>Palazzo Vecchio: La vita a corte nel Rinascimento</b>	Reader: studiare 281-283	
Wednesday	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>NICCOLÒ MACHIAVELLI: <i>La Mandragola atto III (scene 9<sup>a</sup>, 10<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup>); atto V (scene 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)</i></li> <li><b>FINAL PAPER-DISCUSSIONE ARGOMENTI</b></li> </ul>		Reader: studiare 284-285	

-----

## SPRING BREAK! NO CLASSES

(Thursday 5<sup>th</sup> - Monday 9<sup>th</sup> April)

-----

**Week 13 (April 11<sup>th</sup>- 13<sup>th</sup>)****LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

**Contenuti:** La riflessione sulla società contemporanea; il recupero del poema cavalleresco.

**Autori:** Niccolò Machiavelli, Luigi Pulci, Ludovico Ariosto

**Generi:** il trattato, il poema cavalleresco.

Days of the week	Date	TOPICS	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Tuesday	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>NICCOLÒ MACHIAVELLI, <i>Il Principe: cap.XV</i></li> </ul>		Reader: studiare 286	
Wednesday	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>LUIGI PULCI, <i>Morgante: XVIII, 112-126</i></li> </ul>		Reader: studiare 292-294	
Thursday	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>LUIGI PULCI, <i>Morgante: XXVII, 50-57; XVIII, 112-126</i></li> </ul>		Reader: studiare 295-300; <i>Le avventure di Pinocchio cap.19-25</i>	
<b>Friday</b>	<b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LUDOVICO ARIOSTO, <i>Orlando furioso: proemio, ingiustissimo amor;</i></li> <li><i>Le avventure di Pinocchio cap.19-25</i></li> </ul>	<b>Visita e intervista sulla storia e le rappresentazioni dell'antico Teatro della Pergola.</b>	Reader: studiare 301-305	

**Week 14 (April 16<sup>th</sup>- 19<sup>th</sup>)****NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO:**

**Contenuti:** I motivi autobiografici e mitici nei *Sonetti* di Ugo Foscolo; il pessimismo leopardiano; il sentimento della natura; Leopardi e "il male di luna"; il viaggio in Foscolo e Leopardi.

**Autori:** Alessandro Manzoni, Ugo Foscolo

**Generi:** poesia (il sonetto e l'idillio )

Days of the week	Date	TOPICS	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	16	<b>Neoclassicismo e Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>UGO FOSCOLO, Sonetti: <i>A Zacinto</i>; <i>Alla sera</i></li> </ul>		Reader: studiare 306-309	
Tuesday	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>GIACOMO LEOPARDI, Idilli: <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Alla Luna</i></li> </ul>		Reader: studiare 312-313; 315-316	<b>ESSAY#4 (4 pagg.)</b>
Wednesday	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>GIACOMO LEOPARDI, Idilli: <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i></li> </ul>		Reader: studiare 318-325; <i>Le avventure di Pinocchio</i> cap.26-31	
Thursday	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carlo Collodi e il Risorgimento: <i>Le avventure di Pinocchio</i> cap.26-31</li> </ul>	<b>In giro per la città sulle tracce di Pinocchio</b>	Handout	

**Week 15 (April 23<sup>rd</sup>- 27<sup>th</sup>)****ROMANTICISMO E RISORGIMENTO**

**Contenuti:** la vita quotidiana nell'Ottocento, il valore morale e civile e l'amor di patria in Manzoni, la questione della lingua italiana in Manzoni, contrasto tra giustizia e violenza ne *I Promessi Sposi*; biografia e impegno politico di Carlo Lorenzini.

**Autori:** Alessandro Manzoni, Carlo Collodi

**Generi:** odi politiche, romanzo storico

Days of the week	Date	TOPICS	Out of class activities	Homework assignments	Exams
Monday	23	<b>Romanticismo e Risorgimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ALESSANDRO MANZONI <i>Il cinque maggio</i>, marzo 1821; <i>Epistolario a Giacinto Carena</i>: (Lingua, dialetti, lingua comune)</li> </ul>	<b>Galleria d'arte moderna: <i>La vita quotidiana nel 1800</i></b>	Reader: studiare 314; 327-328	
Tuesday	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>ALESSANDRO MANZONI: introduzione a <i>I promessi Sposi</i>; da <i>I Promessi Sposi</i>, cap.VIII: "Addio a i monti"</li> </ul>		Reader: studiare 314; 329-331	
Wednesday	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>ALESSANDRO MANZONI Da <i>I promessi sposi</i>, cap.XII: "L'assalto al forno delle grucce";</li> </ul>		<i>Le avventure di Pinocchio</i> cap.32-fine	
Thursday	26	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le avventure di Pinocchio</i> 32-fine</li> </ul>			<b>L8</b>
					<b>FINAL PAPER DUE</b>
Friday	27				<b>L8</b>
					<b>ORAL FINAL 3</b>